

Welkom terug in De Maaskamer!

Het is prettig spannend om u weer te kunnen uitnodigen voor een nieuwe tentoonstelling in de Maaskamer met een tentoonstelling van

Enno de Kroon



'Celebration'

Eierkubisme

Tweeënhalve dimensionale schilderkunst

“Als je rond een beschilderde eierdoos loopt overlappen de beeldvlakken elkaar. Dat zorgt voor interessante en onverwachte vervormingen, die de kijker ruimte geven voor eigen verbeelding. Mijn werk dwingt tot actief kijken: tot het voortdurend wisselen van standpunt en focus. De combinatie van direct en indirect kijken doorbreekt de beeldvorming die wij gewend zijn. Je zou kunnen zeggen dat het totaalbeeld alleen in de geest van de kijker een plek krijgt. Wat je niet kunt zien wordt onbewust aangevuld. De beschilderde eierdozen lokken een bewuste aanvulling uit.”
(Enno de Kroon)

< 'Curfew'



Op zoek naar de verloren tijd

Het bekijken van een kunstwerk biedt de beschouwer de mogelijkheid tot het ondergaan van een uiterst persoonlijke ervaring. Positiebepaling ten opzichte van begrippen 'vrijheid' en 'gebondenheid' speelde al voor de pandemie een grote rol in de thematiek van het werk van Enno de Kroon.

Fysieke interactie van kunstwerken met toeschouwers heeft tijdens de pandemie nauwelijks kunnen plaatsvinden. Gedurende deze periode van relatieve isolatie heeft Enno zich wel uitstekend kunnen concentreren op het maken van een serie nieuwewerkstukken. Hij heeft deze serie de *titel 'A la recherche du temps perdu'* meegegeven (naar de romancyclus van Marcel Proust).

Het integreren van spiegels in deze serie verdubbelt en completeert de beeldvlakken van zijn beschilderde eierdozen, en maakt daarbij een imaginaire (denk)ruimte zichtbaar, die veranderlijk is naar gelang de plek en de context waar het kunstwerk opgehangen wordt. Daarnaast wordt ook elke minieme beweging van de toeschouwer zelf zichtbaar, waardoor de toeschouwer tijdens het kijken direct wordt geconfronteerd met het eigen kijkgedrag.

U bent welkom om de bijzondere invloed die de quarantaineperiode op het werk van Enno de Kroon heeft gehad 'live' te komen ervaren.

Biografie Enno de Kroon:

Enno de Kroon (1962) woont en werkt in historisch Delfshaven, Rotterdam.

Na zijn opleiding aan de Willem de Kooning academie (1981-1986) heeft hij o.a. gewerkt met galleries Delta en Delaive, die zijn werk in de jaren 90 op internationale kunstbeurzen hebben getoond. Exposities in instellingen en musea volgden (o.a. PMMK Oostende, en Stedelijk museum Schiedam, Centrale bibliotheek Rotterdam, From Waste to Art Museum Azerbeidjan).

In 2016 had hij een overzichtstentoonstelling bij Fondazione Hermann Geiger (Cecina, Italië). Daarnaast heeft hij kunst opdrachten uitgevoerd voor diverse bedrijven en instellingen.

Recent is hij betrokken bij tentoonstellingen op het gebied van Recycled Art: Riscarti Fest Roma, European Makers Fair, Recycla Madrid.

Zijn werk bevindt zich internationaal in privécollecties, musea, gemeenten, instellingen en bedrijven.

Enno is betrokken bij de ontwikkeling van interdisciplinaire onderwijsmethodiek. Zijn Eggcubism wordt wereldwijd in het onderwijs en museumlessen toegepast en wordt in lesboeken gepubliceerd. Hij geeft lezingen, workshops en neemt deel aan forumdebatten. Een film over de bijzondere verspreiding van zijn kunst is in de maak.